

表紙作家レビュー No.48 COVER ARTIST REVIEW

高木 智子 / Takagi Tomoko

「私は（あなたは）一体何をみているのか？」という疑問から、絵のモチーフ（意味内容や空間）とイメージ（色と物質）の間を描いている。この二つの事柄が、互いに互いを創り出す要素でありながらも抑圧しあう事に着目し、平面の表面で揺らぐ認識の違いを探っている。

「誰かが飾り付けたもの、選んだものの関係性」を主なモチーフにしている。小さなショウウィンドウや自宅の庭先で見つけられるモノたちは、“誰か”の嗜好によって集められ並べられたものであり、独特な佇まいと表情を持っている。私はその、すべて理解できない距離感に心地よさを感じ、その都度描き出す発端となっている。

アルキド樹脂と油絵具によって出来る透明な層は混ざりあい、筆で押し広げた絵具の塊が連なり重なっていく。モチーフを追いかける筆触とモチーフが何であるかは、絵具によって表されると同時に、その粘り気と色彩によって妨げられる。私はそのどちらの魅力も手放す事は出来ず、描く時は必ず多くのモノが抜け落ちていく。見落とした形・モノ・色があるという事が私の作品では重要なファクターとなる。モデルとなる対象物の持つ関係性の序列や造形などとの絶対的な距離感がある中で、何度も確認し撫で回していく行為こそが“描く事”になっている。

● 略歴

- 1989年 千葉県生まれ
- 2013年 京都市立芸術大学 美術学部美術科 油画専攻 卒業
- 2015年 京都市立芸術大学大学院 美術研究科修士課程 絵画専攻油画 修了

● 個展

- 2013年 高木智子 個展 / ギャラリーモーニング (京都)
- 2014年 高木智子 個展 / ギャラリー恵風 (京都)
- 2016年 高木智子 個展 / ギャラリー恵風 (京都)

● グループ展 他

- 2014年 京都市立芸術大学 2013 年度作品展 / 京都市美術館
京展 2014 / 京都市美術館 〈市長賞・京都市美術館賞〉
ART OSAKA 2014 「アートで目覚める vol.2」/
ホテルグランヴィア大阪 26 階 6219 客室 (大阪)
ArtBazaarJakarta14 / YOD ギャラリー (ジャカルタ)
油画修士前期展 / 京都市立芸術大学構内
Brushes & Smudges - マチエールから読み解くメッセージ -
YOD ギャラリー (大阪)
LOCA / 京都市立芸術大学 アトリエ 3 号棟 4 階廊下
- 2015年 新鋭選抜展 琳派 400 年記念 / 京都文化博物館 (京都) 〈読売賞〉
京都市立芸術大学 2014 年度作品展 / 京都市立芸術大学構内
高木智子展 / アルトテックギャラリー堀川団地 (京都)
ART OSAKA 2015 / ホテルグランヴィア大阪 YOD ギャラリー (大阪)
クリエイティブギャラリー@ナレッジサロン vol.2 / グランフロント大阪 ナレッジサロン (大阪)
高木智子・山下拓也展「他人のセンス」 / アートコートギャラリー (大阪)
- 2016年 新鋭選抜展 / 京都文化博物館 (京都)
ウツホッホウホウホアートショー / 波さがしてっから (京都)
京都市立境谷小学校作品展 / 京都市立境谷小学校 (京都)
不安な干潟 -Insecure tide land- / 福利社 Frees art space (台北)
- 2017年 新鋭選抜展 / 京都文化博物館 (京都)
京都市立境谷小学校作品展 / 京都市立境谷小学校 (京都)
植木鉢のある風景展 / ギャラリーモーニング (京都)
絶不可愛? Unsweetend? -Japanese Contemporary art show- / House Art 現代芸術 (桃園)



《ベップ -22-》
キャンバスに油彩、ラッカー
130 × 97cm
2015 年
《Beppu -22-》 Oil ,lacquer on canvas

